

ELISABETTA MASCHIO È UNA DIRETTRICE D'ORCHESTRA

Elisabetta Maschio si diploma in pianoforte al Conservatorio "G. Verdi" di Milano sotto la guida del M^o Riccardo Risaliti.

Intraprende la carriera di maestro sostituto con Laurence Foster a Parigi e svolge poi questa attività in vari Teatri in Italia e all'estero : Macerata Festival, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Regio di Torino, Festival di Salisburgo.

Studia direzione d'orchestra prima con Edoardo Muller e poi con Gustav Kuhn di cui è assistente dal 1989 al 1992.

Debutta nel 1991 alla guida dell'orchestra della Staatsoper di Budapest dirigendo "Il Trovatore" di G. Verdi e da allora frequenta il repertorio lirico con regolarità.

Ha un notevole successo personale con la direzione di "Madama Butterfly" allo Sferisterio di Macerata nel luglio 1991.

Ha accompagnato anche spettacoli di balletto con étoiles internazionali quali Luciana Savignano, Xiomara Reyes, Lola Greco, Alessandro Molin, Marco Pierin.

E' stata ospite di vari Teatri in Italia e all'estero quali il Teatro Comunale di Bologna, il Teatro Comunale di Modena, il Teatro Politeama Greco di Lecce, il Teatro "Valli" di Reggio Emilia, il Teatro Olimpico di Vicenza, il Teatro Filarmonico di Verona, il Teatro Sistina a Roma, l'Auditorium "Pollini" di Padova, il Teatro Nazionale di Praga.

Ha diretto il repertorio operistico e sinfonico anche a Madrid, a Budapest, a Lima, a Città del Messico, a Praga, a Bilbao ,a Seoul ,a Buenos Aires, a Pechino.

Ha diretto orchestre quali: "I Virtuosi di Santa Cecilia", l'Orchestra da Camera di Padova, l'Orchestra da Camera di Bologna, l'orchestra sinfonica di San Remo, l'Orchestra "Haydn" di Bolzano e Trento, l'Orchestra degli Enti Arena di Verona e Teatro Verdi di Trieste, l'Orchestra Sinfonica Siciliana, la Filarmonica Marchigiana, la Filarmonia Veneta, l'Orchestra Filarmonica di Seoul, L'Orchestra della Staatsoper di Budapest, i Salzburg Chamber Soloists, L'orchestra dell'Opera di Toulon.

Ha diretto solisti quali: Anna Caterina Antonacci, Ghena Dimitrova, Francesca Patané, Giorgio Merighi, Renato Bruson, Roberto Servile, Bruno Praticò, Vincenzo La Scola, Alida Ferrarini, Dimitra Theodossiou, Andrea Bocelli (con cui ha inciso alcuni brani del suo primo LP), Benedetto Lupo, Pavel Berman, Thomas Demenga, Lucero Tena, Yasuko Hayashj, Leonidas Kavakos.

Nelle produzioni liriche ha collaborato con i registi Mauro Bolognini, Paolo Micciché, Daniele Abbado, Lorenzo Mariani, Beppe De Tomasi, Filippo Crivelli, Enzo Dara, Giovanna Nocetti.

Dal 1995 al 1997 ricopre il ruolo di direttore artistico dell'Ente Concerti "M. De Carolis" (Teatro di Tradizione) e fonda l'Orchestra Giovanile della Sardegna.

Durante il biennio '96-'97 è direttore artistico e stabile dell'Orchestra dell'Amministrazione Provinciale di Lecce e del Teatro Politeama Greco -Teatro di Tradizione.

DIDATTICA Ha fondato nel 2002 l'orchestra giovanile "la Réjouissance" che raccoglie circa 100 giovani musicisti di tutta la Regione Veneto e anche di altre regioni e che si è già esibita in molti teatri importanti in Italia e ha partecipato a festival internazionali. www.rejouissance.it

È ideatrice e direttore artistico della rassegna internazionale giovanile "Gioie Musicali - incontri asolani juniores" dal 2005 a tutt'oggi due volte premiata con la medaglia d'argento del Presidente della Repubblica .

Insegna Direzione d'Orchestra presso il Conservatorio di Trieste.

DISCOGRAFIA Ha registrato per la R.C.A. un CD di arie antiche e del belcanto italiano in veste di pianista accompagnatrice mentre in qualità di direttore d'orchestra ha inciso per "Bongiovanni" delle musiche inedite di L. Leo e N. Porpora .

Per la Sugar incide il primo disco di Bocelli "Il mare calmo della sera".

Dal 1997 incide per la "Kicco Classic" il "Falstaff" verdiano dal vivo, il " Don Giovanni " di W. A. Mozart , "Il Fanatico in berlina" di G. Paisiello, un recital dal vivo con Ghena Dimitrova e uno con Francesca Patané e Renato Bruson .

DVD " Cavalleria rusticana" e "I pagliacci "con G. Giacomini, Carmen,Cin Ci là.